



GACETA MENSUAL

DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

AGOSTO 1989 N. 38

***** AVENIDA LIBERTADOR, ED. LA LINEA, TORRE B, PISO 2 *****
***** TELEFONO: 782.52.86 - APARTADO 61197, CARACAS 1060 A *****

CONTENIDO

1	EDITORIAL	6	CURIOSIDADES FILATELICAS
2	JUNTA DIRECTIVA	7	VENEZUELA SIGLO XIX
3	VENEZUELA SIGLO XIX	12	CANJE-PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO NECESARIAMENTE COMPARTE LAS OPINIONES EXPRESADAS EN LOS
ARTICULOS PUBLICADOS

EDITORIAL

REESTRUCTURACION DE LAS SUBASTAS

En la última reunión de Junta Directiva se ha decidido la reestructuración de las Subastas, limitándolas a 12 por año, incrementando, al mismo tiempo, el número de los lotes de cada una, para compensar la disminución.

Se ha escogido el primer domingo de cada mes como fecha fija, salvo cuando sea día festivo, en cuyo caso se correrá una semana.

Las finalidades de este cambio son varias: agilizar la salida de los lotes con menos tiempo de espera para los vendedores, dar un lapso de respiro mayor a los compradores en esta época difícil, sin menospreciar una cierta reducción de la presión de trabajo para la Comisión de Subastas.

Dicha Comisión se ha visto reducida por la mudanza al exterior del Sr. Tomás Dandrea-matteo y por los mayores compromisos de otra índole del Sr. Francisco Altába que por muchos años ha llevado casi todo el peso de la organización de las Subastas.

Esperamos que al reducir el tiempo entre la entrega de los lotes y la venta efectiva, se incentive a más socios a utilizar este medio de comercialización de sus estampillas. Esto traerá la doble ventaja de una mayor selección del material y mejores ingresos para el Club.

Le invitamos a ponerse en contacto con la Junta Directiva para la entrega del material y experimentar el nuevo sistema. No se olviden que la calidad de las Subastas depende de lo que ustedes mismos entreguen.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1989\91

PRESIDENTE:	IGNACIO MARTINELLO SAVIO
VICEPRESIDENTE:	LUIS LOPEZ LOPEZ
SECRETARIO:	HUMBERTO BERNUDEZ LOPEZ
TESORERO:	ALBERTO MORATTI MORATI
VOCALES:	ALFREDO BENITO HENDEZ FRANCISCO ALTABA CARLOS ROMERO LUIS OSPINA
TRIBUNAL DISCIPLINARIO:	E.MARTIN GUERRA ANTONIO ROSICH ALBAREDA FRANCO SACCHI FRANCA
COMISARIO:	AURELIO BLANCO QUINTANILLA
SECRETARIA ADMINISTRATIVA:	OBELINDA RODRIGUEZ S.

FILATELIA BLANCO

AURELIO BLANCO O.

Si desea las estampillas más difíciles de Venezuela o de cualquier país o tema, visítanos; disponemos de un gran surtido.

VENEZUELA: Clásicas, primer y segundo Centenario, errores, variedades y sobres.
OTROS PAISES: Alemania, España, Francia, Inglaterra y sus colonias, Bélgica, Italia, Liechtenstein, Holanda, Rusia, Suiza, Grecia, Vaticano, Canadá, Cuba, Colombia, etc.
TEMAS: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Europa, Música, Arte y otros.

Se sirven mancolistas y se despacha contra reembolso.

2da Av. Las Delicias, Ed. Delicias Palace, Ap. 8, Sabana Grande, Caracas.
Tel. 71.54.81 y 71.93.50

1896.- APOTEOSIS DE MIRANDA.

Un verdadero rompecabezas: emitida para conmemorar el 80 aniversario de la muerte del Generalísimo Francisco de Miranda, esta serie nos presenta un mapa, bastante confuso, con las distintas proposiciones de líneas de demarcación fronteriza entre Venezuela y la Guayana Británica en el Esequibo. Miranda solo figura de nombre. Además de la serie original, existe lo que eufemísticamente se ha venido denominando *reimpresión* y dos series distintas de falsificaciones, tan bien hechas, que diferenciarlas de las originales no es tan fácil.

Buscamos el auxilio del catálogo y resulta que desde la primera edición del catálogo Valera - no así en el de Raybaudi que no decía nada al respecto - se afirmó y se viene repitiendo que supuestamente se emitió en dos años, porque dice: "1895-1896 Aniversario de la Muerte del General Francisco de Miranda", afirma que fue impresa por la Imprenta Nacional y por la American Bank Note Co. de New York, y que se emitieron las siguientes cantidades:

5 Céntimos	1.250.000
10 Céntimos	900.000
25 Céntimos	2.000.000
50 Céntimos	700.000
1 Bolívar	600.000

Sigamos averiguando sobre esta curiosa emisión: en un artículo aparecido en la *Revista del Club Filatélico de Caracas*, Número 25, Noviembre/Diciembre de 1965, Andreas Von Lind dice: "Desde el 4 de Julio hasta el 4 de Noviembre de 1896 estuvo circulando esta serie por disposición del General Joaquín Crespo, con motivo del 80 aniversario de la muerte del Precursor, ocurrida en el año 1816.". Como vemos, en lugar de aclararse, la situación se complica: No tiene lógica que una serie, con las cantidades que se emitieron según el catálogo y con un período de circulación de apenas cinco meses, haya sido falsificada dos veces, sin contar la "reimpresión". Otra duda: Como es posible que una serie, aparentemente abundante, tenga valores tan escasos de encontrar como el 50 Céntimos ?.

Acudimos entonces a la mejor fuente de datos sobre historia postal venezolana: las Memorias que anualmente deben presentar al Congreso los distintos Ministerios y entidades gubernamentales. Vale la pena señalar que en la *Gaceta Oficial* se publican todos los Decretos y Resoluciones de esos Ministerios, así como numerosos avisos de carácter oficial y judicial. Antiguamente aparecían allí los avisos de salidas de los barcos que llevaban el correo, información extraordinaria para la investigación postal y de la cual hablaremos en otra oportunidad. Sin embargo, la *Gaceta* no es la fuente mas adecuada para seguir la evolución de las emisiones postales porque fácilmente se escapan datos, como evidentemente ha sucedido en este caso.

Leamos pues la Memoria del año 1.896 del Ministerio de Fomento, al cual estaba adscrita la Administración de Correos. El primer documento de la Sección Correos es justamente el Decreto de fecha 7 de Mayo de 1.896, mediante el cual el General Joaquín Crespo\ 3 "...Como excepción hecha a la memoria del Eminente Precursor de nuestra Independencia, Generalísimo Francisco de Miranda, se crea un nuevo tipo de estampilla de correo que represente el último mapa de la República, publicado en la Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores correspondiente al presente año, la que llevará en la parte superior la inscripción siguiente: "Correos de Venezuela" y en la inferior, "Apoteosis de Miranda"...." El Artículo Segundo dice: "Esta estampilla será la que se admitirá en las estafetas de la República desde el tres de julio próximo, día en que empezarán las fiestas nacionales conque la gratitud pública conmemora la Apoteosis de este Gran Servidor, hasta el tres de Noviembre del corriente año, en que continuará en vigencia el Decreto Ejecutivo de fecha 28 de Marzo del año próximo pasado sobre estampillas de correo y de instrucción."

Para dar cumplimiento a este Decreto, el 13 de Mayo el Ministerio de Fomento ordena a la Imprenta Nacional proceder a imprimir las siguientes cantidades:

5 Céntimos	750.000
10 Céntimos	750.000
25 Céntimos	1.500.000
50 Céntimos	500.000
1 Bolívar	500.000

Dicho sea de paso, en esa misma Orden, que constituye el documento No. 2 de la Memoria, se ordena la impresión de las siguientes cantidades de las estampillas de telégrafo:

25 Céntimos	200.000
50 Céntimos	200.000
75 Céntimos	100.000
1 Bolívar	250.000
2 Bolívars	150.000
3 Bolívars	100.000

Los documentos 3 y 4 de la Memoria son órdenes de pago a la Imprenta Nacional por estas impresiones.

El documento No. 5 es muy interesante, pues dice: "En vista de que no todas las estafetas van a poder tener las estampillas el día 3 de Julio, empezarán a circular tan pronto las reciban". Esta Resolución carece de fecha.

El documento No.6, de fecha 29 de Junio, es sumamente importante porque en él se rebajan las cantidades de estampillas a emitir, quedando así:

5 Céntimos	750.000
10 Céntimos	400.000
25 Céntimos	800.000
50 Céntimos	30.000
1 Bolívar	20.000

He aquí la razón de la escasez de la serie original y la abundante falsificación de que ha sido objeto, por lo cual deberán ajustarse las cifras señaladas en el Catálogo.

Evidentemente hubo tropiezos con la impresión de estas estampillas por parte de la Imprenta Nacional, de allí que primero se sujetara la entrada en circulación a la medida en que cada estafe a recibiese las estampillas y que luego se redujera la cantidad de sellos a emitir. Si observamos la estructura de las tarifas postales vigentes en dicho año, era evidente que sobrarían muchas estampillas de mantenerse las cantidades originalmente previstas:

Correo Interior: hasta 15 gramos: 25 céntimos
entre 15 y 30 gramos: 50 céntimos
a partir de 30 gramos por cada 30
o fracción: 1 Bolívar.
Tarjetas postales: 10 céntimos
Impresos: 5 céntimos por cada 30 gramos

Correo Exterior: hasta 15 gramos: 25 céntimos
incremento de 25 céntimos por cada 5 gramos
o fracción

Certificados: 50 céntimos.

La conveniencia de haber reducido la emisión se comprueba al examinar el documento No. 7, fechado el 14 de Diciembre, donde dice: "En vista de que a esta fecha solo se ha gastado la tercera parte de la emisión, se prorroga el uso hasta el 31 de Marzo de 1897."

Como Von Lind no conoció esta última Resolución, se extrañaba de encontrar estampillas originales mataselladas con cuños legítimos de los primeros meses de 1897.

La pregunta que continúa sin respuesta es la referente a la diferencia tanto de color como de calidad de impresión que se nota en las originales. En efecto la serie llamada de los colores *pálidos*, está limpiamente impresa, en tanto que la serie denominada de los colores *fuertes* presenta manchones y emborronamientos de tinta, especialmente en el 25 céntimos naranja. Quizas la Imprenta Nacional tenía exceso de trabajo y debió litografiar estas estampillas en dos tandas. No olvidemos que apenas se dispuso de algo mas de un mes para preparar las planchas e imprimir al menos un primer lote para entregar a las estafetas y cumplir con el

Decreto y ya hemos visto que efectivamente se condicionó la puesta en circulación a la medida que se recibieran las estampillas. La única manera de saber que pasó es buscando algún documento referente al tema que pudiese existir en los legajos depositados en el Archivo General de la Nación.

CURIOSIDADES FILATELICAS

Daniel González Fernández

GRAN BRETAÑA No. X873 (Stanley Gibbons)

Los 7 peniques marrón púrpura de la emisión de servicio, tal como están reseñados en este catálogo son tres tipos: a) con dos bandas de fósforo (872), b) una banda de fósforo central (873) y c) una banda de fósforo a la derecha (874); cada una de ellas con diferentes variedades, que no vienen al caso que nos ocupa.

Nos han traído, como "rara" una estampilla de 7 peniques marrón púrpura, banda de fósforo central (foto +) que presenta falla de impresión a ambos lados de la banda de fósforo en la efígie de la Reina, que se nota claramente al compararla con una similar (foto ++), que aunque es del tipo 872, vale para esta reseña. ¿Qué ha pasado aquí? No son muchas las posibilidades: Hemos hecho la prueba de lavar varias estampillas del tipo 873 para constatar que no se "despintan" en esa forma con el lavado. Se decoloran sí, especialmente cuando se las mantiene mucho tiempo en el agua, pero su decolorado es parejo. Con agua caliente la decoloración es más rápida y se destaca la banda de fósforo aún más. Entonces ésta no fue la causa de que apareciera la anomalía. Es evidente que el proceso de impresión de la estampilla se realiza antes de imprimir la banda de fósforo (de otra manera no se explica que bajo ella se haya mantenido la impresión de la estampilla y de alguna manera se ha borrado el estampado de la figura a ambos lados de la banda fosforescente SIN TOCAR EL FONDO DE LA ESTAMPILLA. Si fue un proceso químico fortuito, no deja de ser raro lo obtenido; si se ha borrado la impresión mientras se colocaba la banda fosforescente, es más raro aún y no creemos que nadie haya perdido el tiempo en hacer un trabajo tan fino a fin de "fabricar" una rareza de una estampilla tan común, que nueva y perfecta apenas vale 20 peniques y usada (como es el caso), 5 peniques. Menos aún para que terminara en un paquete de 50 diferentes de Gran Bretaña, que fue donde se encontró... En fin, no podemos extendernos más sobre el asunto; pero nos gustaría saber si algún filatelista ha encontrado algo semejante, para obligarnos a estudiar más a fondo el caso.



+
(873)



++
(872)

Las fotos han sido ampliadas longitudinalmente para destacar los detalles.

EMISION DE 1880 CON LA EFIGIE DE SIMON BOLIVAR (Continuación del Número anterior)

Continuando el examen de la emisión vemos que el valor de 10 céntimos también fue impreso dos veces: la primera en papel delgado, probablemente en hoja de 120 estampillas. El color varía desde el rosado pálido a un intenso rojo carmín. En la segunda se utilizó papel grueso y el color escarlata. Las hojas fueron probablemente de 120 sellos también. Veamos a continuación las distintas transferencias:



10 CENTIMOS - 1ra TIRADA

PRIMERA TRANSFERENCIA



Falta la línea inferior del cuadrado izquierdo. Una o dos manchitas a la izquierda del número "1". Falla en lado derecho del número "0". En el cuadrado derecho la línea inferior es defectuosa y deja un cuadradito de color en la esquina.

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo una manchita a la izquierda del número "1". El "10" está casi pegado a la línea inferior la cual es más gruesa en su extremo derecho. El pie del "1" es bastante largo. En el cuadrado derecho el pie del "1" tiene una proyección hacia arriba y después del "0" hay un puntito.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el "1" tiene dos proyecciones: una hacia la izquierda y otra hacia la esquina. El "0" también tiene una proyección de color hacia la derecha y hay dos puntos, arriba y abajo. Falla de color sobre la esquina superior derecha del cuadrado derecho.

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo la línea inferior se interrumpe debajo del "0". En el cuadrado derecho hay una pequeña rayita de color que baja del margen superior hacia el "1". La línea inferior se interrumpe debajo del "1".

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una rayita curva en forma de "c". El número "0" tiene dos fallas, una a cada lado de su contorno y hay dos puntitos después del "0", arriba y abajo.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo el pie del "1" es grueso. En el cuadrado derecho falta la línea inferior y el "0" tiene una proyección en forma de coma, en su parte inferior.

NOVENA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay un grupo de puntitos pequeños, después del "0", y un punto más grande antes del "1"

SEXTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo, el "0" tiene una falla en su borde interno. Triángulito en el pie del "1". El "0" del cuadrado derecho tiene una falla en su borde interno. No hay línea inferior y el "1" es defectuoso en la base.

OCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho no hay línea inferior bajo el "10", excepto en su extremo derecho. El "10" está inclinado hacia la izquierda. Puntitos en la esquina superior.

DECIMA TRANSFERENCIA



Falla del margen debajo de la "N" de CENTES. En el cuadrado izquierdo hay un puntito pequeño debajo del "0"

DECIMAPRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo una proyección de color sale hacia arriba desde el "0" y hay un punto despues del "0" en la parte inferior.

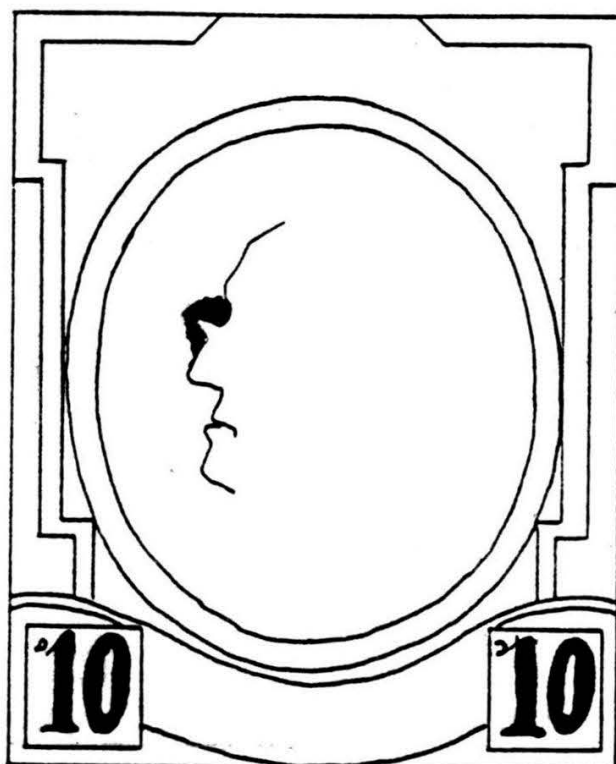
DECIMASEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo pequeña falla blanca en la parte superior del "1". Igualmente falla en el pie del "1" del cuadrado derecho. No son muy visibles en ejemplares muy entintados.

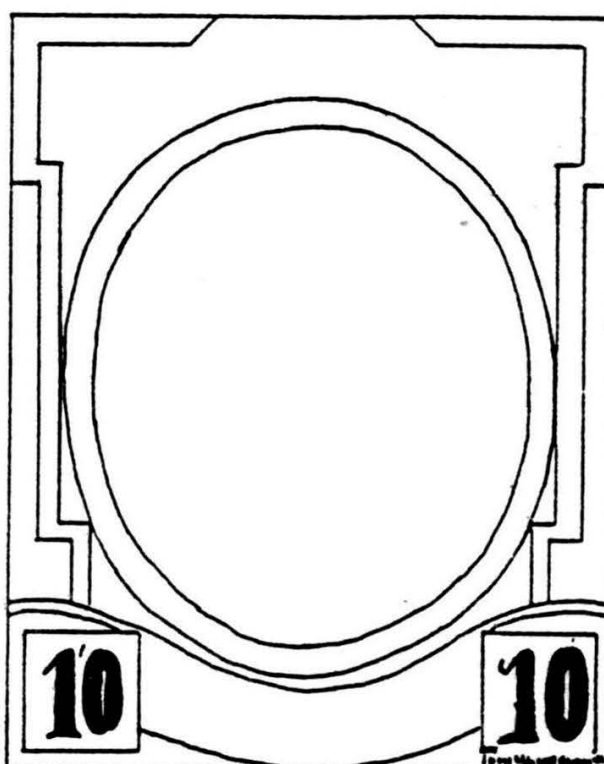
10 CENTIMOS - 2da TIRADA

PRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo manchita circular a la izquierda del "1". En el cuadrado derecho manchita semicircular al final del trazo inclinado del "1". Falla blanca en el hueso de la nariz.

SEGUNDA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo rayita entre el "1" y el "0". En el cuadrado derecho el trazo inclinado del "1" forma un gancho hacia arriba. Punto sobre el "0". No hay línea inferior bajo el "10"

TERCERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo una mancha grande cuadrada al pie del "1" y otras en la parte izquierda y en la esquina superior derecha. En el cuadrado derecho, falla en el lado izquierdo del "0" y proyección en su parte superior.

QUINTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo dos puntos a la derecha, arriba y abajo, del "0". En el cuadrado derecho una proyección delgada sale del centro del "1", hacia la izquierda. El pie del "1" practicamente toca la línea inferior.

SEPTIMA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo marca semicircular sobre el trazo inclinado del "1" y pequeño parentesis sobre el pie del mismo.

CUARTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo pequeña proyección sale del extremo del pie del "1" y puntitos en la esquina superior.

SEXTA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay tres puntitos antes de "1", algunas veces no muy visibles. En el cuadrado derecho la línea inferior es defectuosa.

OCTAVA TRANSFERENCIA



En el cuadrado derecho una mancha de color une el pie del "1" con la línea inferior.

NOVENA TRANSFERENCIA



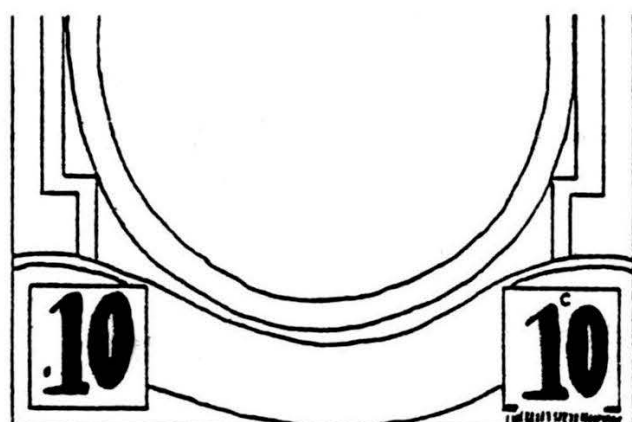
En el cuadrado izquierdo hay una marca circular después del "0" en su parte inferior y una manchita en la parte superior. En el cuadrado derecho no hay línea inferior.

DECIMA TRANSFERENCIA



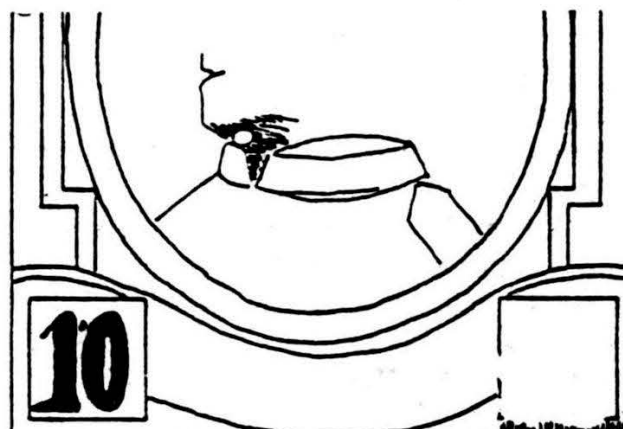
En el cuadrado derecho hay varias manchas después del "10". La línea inferior es defectuosa. En el cuadrado derecho hay dos manchas sobre el trazo inclinado del "1".

DECIMAPRIMERA TRANSFERENCIA



En el cuadrado izquierdo hay una mancha sobre el pie del "1". En el cuadrado derecho hay una marca semicircular entre el "1" y el "0" en su parte superior. Falta la línea inferior del cuadrado.

DECIMASEGUNDA TRANSFERENCIA



Falla blanca en el cuello del retrato. En el cuadrado izquierdo manchita entre el "1" y el "0" en su parte superior. En el cuadrado derecho falta la línea inferior y es defectuosa a la izquierda. ejemplares muy entintados.

CELTA, C.A.

FILATELIA Y NUMISMATICA

PERITAJES Y AVALUOS

**VENEZUELA - MUNDIALES - NOVEDADES
MATERIAL FILATELICO Y NUMISMATICO**

**NUEVA DIRECCION: ALTAGRACIA; TIENDA HONDA A PTE. TRINIDAD
RES. PLAZA - LOCAL 1A - TEL. 81.18.53 - TELEX. 27925 CELTA V.C.
APARTADO 1479 - CARACAS 1010 A**

C A N J E

MARK MEYTS F. (39 Rue Colonel Chaltin, bte 2, BRUXELLES 1180, BELGICA)

Ofrece, sobre todo en usado: Bélgica, Gran Bretaña, Francia. Busca sobre todo en usado: Venezuela y Ecuador. Intercambios sobre mancolista, base Yvert.

SEBASTIAN ALSINA (Av. Blasco Ibañez 119, VALENCIA 46022, ESPAÑA)

Interesado en intercambiar sellos venezolanos por españoles (usados). Intercambio 100x100 o 200x200. Otro tipo de cambio a convenir.

ZOILA VALLE MELENDEZ (Av. San Luis # 2286, San Borja, LIMA - PERU)

Muchacha estudiante de 13 años, quisiera mantener correspondencia para intercambiar estampillas de Venezuela.

HILDA VILA SAINZ BARANDA (Federación Filatélica Cubana, Socio 255-1393, Apartado 2222, HABANA 2 - CUBA)

Profesora universitaria, coleccionista de sellos de Venezuela desde hace 22 años, interesada en ponerse en contacto con filatelistas venezolanos. Ofrece sellos nuevos o usados y material filatélico variado de Cuba; también de otros países.

GUILLERMO NORIEGA (Elías Aguirre 891, Miraflores, LIMA 18, PERU)

Ingeniero Civil, ofrece intercambio serio y formal de sellos usados del Perú, recibiendo a cambio sellos venezolanos. Intercambios de 50 a 100 sellos por vez.

ENRIQUE POLO MIRANDA (Daniel A. Robles 290, LIMA 21, PERU)

Interesado en intercambio de sellos con filatelistas de Venezuela y de otros países. Su preferencia es la colección de sellos (nuevos o usados) de los países del Acuerdo de Cartagena: Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela.

JOSE LUIS VEGAZO MURO (Jr. Valle Riestra 604, LIMA 13 - PERU)

Desea mantener correspondencia con amigos filatelistas venezolanos.

ENRIQUE POLO MIRANDA (Daniel A. Robles 290, LIMA 21 - PERU)

Desea intercambio de sellos con filatelistas de Venezuela y de otros países.

MIGUEL SAM MURGUIA (Sta. Bárbara 625, Urb. Sta. Emma, Correo Mirones, LIMA 1 - PERU)

Desea intercambio de sellos con amigos de Venezuela.

ALBERTO TAGIG GRADOS (URB. LOS TOPACIOS N2A "A" L "2", Av. Estrella, Nuevo Vitarte, LIMA 3 - PERU)

Joven de 23 años, estudiante de computación, desea ponerse en contacto con amigos y amigas filatelistas, especialmente de Maracaibo.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

FILATELIE: Nos. 5, 6 y 7 (89), en checo (FEDERATION DES PHILATELISTES TCHECOSLOVAQUES, Hybernská 5, 11578 PRAHA 1)

TIMBROSCOPIE: Abril 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

TIMBROLOISIRS: Mayo 89, en francés (33, rue de Chazelles - 75017 PARIS, FRANCIA)

FIL-BA: Marzo-Mayo 89 (CLUB FILATELICO DE BARRANQUILLA, Apartado Nº 685, BARRANQUILLA, COLOMBIA)

PHILATELY IN JAPAN: Nº 1/89, en inglés (JAPAN PHILATELIC SOCIETY, POBox 1, Shinjuku - TOKYO 163-91, JAPAN)